

### In situ :

C'est une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Les œuvres in situ sont souvent accompagnées de dessins, textes et/ou photographies qui témoignent de la démarche, du projet et représentent une mémoire des œuvres réalisées.

### Land Art :

Mouvement artistique né vers 1960. Les artistes utilisent les matériaux naturels (feuilles, fleurs, pierres, branches, brindilles, terre, herbes, mousses, écorces, baies, fruits, eau, sable, gravier, etc.) pour créer des œuvres in situ ; en harmonie avec le paysage dans lequel elles s'inscrivent. Les artistes creusent, déplacent, transforment, accumulent, tracent dans la nature.

Les œuvres sont éphémères, car la plupart sont soumises à l'érosion naturelle (vent, marée, pluie,). Seule la photographie permet d'immortaliser le travail de l'artiste que la nature se chargera.

Selon eux, quand un monument est emballé, il acquiert une toute autre forme, une toute autre identité, un tout autre prestige : on ne le reconnaît plus. Les deux artistes considèrent ainsi procurer « **une dimension sculpturale nouvelle** » aux monuments qu'ils s'approprient, drapent, découpent et colorient. Leurs projets ne sont pas des objets transportables, ce sont des œuvres d'art « in situ », c'est-à-dire qu'elles prennent en compte le lieu où elles sont installées.

### Christo et Jeanne-Claude

ont enveloppé 178 arbres dans le parc Berower / Fondation Beyeler à Bâle, entre le 13 Novembre et le 14 Décembre 1998. 55 000 m<sup>2</sup> de tissu polyester brillant gris argenté utilisé. Aspect imposant et monumental des arbres. **Empaqueter la nature pour l'étouffer ou la protéger ?**



### Christo, arbres enveloppés, 1998

- Les installations éphémères soulignent ou ponctuent le **paysage** de manière à **inciter un nouveau regard du spectateur sur son environnement. Porter un autre regard sur les objets, sur notre monde.**

-**Démarche à la fois esthétique et engagée. (Choix du lieu/de l'objet)**

**Grandiose et éphémère**, leur travail met en valeur des sites et monuments en les "habillant".

**Camoufler** pour les **révéler** !

Une **nouvelle vision**. Un monument emballé, trouve une toute autre forme, une toute autre **identité**, un tout autre impact. Les Christo recherchent une popularité de leur art.

Christo réalise des projets de plus en plus fous et de plus en plus techniques nécessitant un travail d'équipe et de grands moyens. L'organisation et la logistique font partie de leurs œuvres, de leur art. En effet, il ne faut pas oublier le nombre de démarches pour pouvoir réaliser chaque projet, demandant plusieurs années d'investigations et souvent d'abandons.

« Nos projets sont des œuvres d'art in situ, ce ne sont pas des objets transportables. D'habitude une sculpture normale, qu'elle soit classique ou moderne, a son propre espace physique. D'une certaine façon cet espace appartient à la sculpture car il a été préparé pour elle. Nos projets touchent une sensibilité plus vaste, en fait ils s'approprient ou empruntent l'espace qui habituellement n'appartient pas à la sculpture. »

L'art aujourd'hui joue de l'information, la propagande, la publicité, l'emballage et la présentation, ce qui représente exactement l'œuvre de Christo. Le travail de Christo c'est « **révéler en cachant** ».

### **Le geste d'emballer.**

- peut **rappeler la société de consommation.**

-Mais aussi c'est un geste de **préservation, de protection.**

-**Une manière de s'approprier un objet,**

-**Comme un corps à habiller, à recouvrir, à posséder, à étouffer (les cordages sanglent, enserrant la forme architecturale.**

-**L'idée de cacher pour révéler** est à envisager.

Christo et Jeanne Claude ne créent pas une sculpture mais recouvrent des bâtiments existants. Cela s'appelle une « **installation** ».

**Le fait de « cacher »** ces monuments révèle la monumentalité et met en valeur l'architecture recouverte. Ce sont des lieux importants et connus du grand public. Le fait de cacher permet de montrer le lieu à nouveau, de le rappeler à la **mémoire** du spectateur. L'œuvre éphémère, sera démontée et fractionnée en échantillon à vendre, pour mémoire. Seuls les médias, les produits dérivés et les spectateurs peuvent immortaliser la création.

**Enfin, l'intervention dont la mise en scène est constitutive de l'œuvre, pourrait s'apparenter au théâtre.**

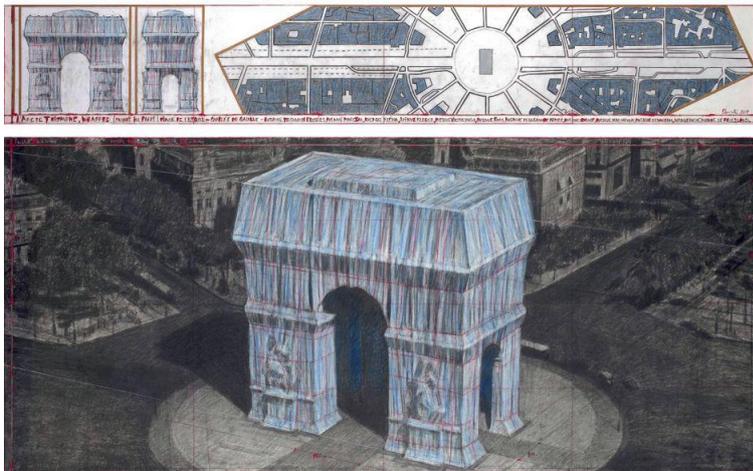
**En quoi l'œuvre a-t-elle marqué son temps ?**

- Les Œuvres à l'échelle du paysage **savent fasciner le public et attirer son attention** sur une nouvelle vision du paysage, qu'il soit urbain ou naturel.

-L'œuvre d'art est à voir en dehors des musées

## Les œuvres

**-L'œuvre temporaire à Paris intitulée L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle) : 25.000 mètres carrés de tissu recyclable de couleur argent bleuté et 7000 mètres de corde rouge.**



**-L'empaquetage du Pont-Neuf** par Christo en septembre 1985. Ce projet gigantesque auquel Christo travaille depuis 1976, a nécessité 40 000 m<sup>2</sup> de toile et l'intervention de 300 professionnels sur place (ingénieurs, charpentiers, alpinistes, hommes-grenouilles, élagueurs...).

